

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Мценска «Средняя общеобразовательная школа №7»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от
30.08.2017
Руководитель МО Н.В.
/Савушкина Н.В./

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Мустафаева Н.В. /
«30» августа 2017
ГУ Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Средняя общеобразовательная школа №7»
руководителю Ф.А. /
Приказ № 1 от 30.08.2017 № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Литература»

Класс: 5-9

Уровень образования: основное общее

Уровень изучения предмета: базовый

Программа составлена учителями русского языка и литературы Савушкиной Н.В., Ситновой В.Е, Грибановой Н.С., Гришиной В.В., Миронюк О.Н., Распоповой Л.С.

2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с:

- 1) Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- 2) примерной программой по литературе для основной школы и рабочей программой по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других. 2006-2011 года;
- 3) учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Мценска «Средняя общеобразовательная школа №7»;
- 4) Федеральным перечнем учебников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе - 102 ч, в 6 классе - 102 ч, в 7 классе - 68ч, в 8 классе - 68 ч, в 9 классе - 102 ч.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

- нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, исторически-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагаются изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. - литература XX в. - современная литература). В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.

8. Литература народов России.

9. Зарубежная литература.

10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел 10, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Раздел 1. Русский фольклор

Малые жанры фольклора

Пословицы как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных) Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Обрядовый фольклор

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Народные песни. Частушки

Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) Духовный путь Сергея Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Раздел 3. Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин

Комедия «Недоросль» (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза».

Своебразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов

Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псаарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своебразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своебразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своебразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мири. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтики к слову. Романтический образ моря. Своебразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума и пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своебразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странныго человека» в русской литературе. Своебразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность связей, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин

Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни и пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема

поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идеиный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идеино композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен йогов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я

люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Свообразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием

Акакиевичем Башмачкиным ища (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном смысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор».

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское Чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочтания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности навязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения ангорской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мертвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, • то связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своебразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» «Учись у них — у дуба, у березы...».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своебразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Н. А. Некрасов

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)

П. А. Бунин

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции и пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн

Рассказ «Чудесный доктор»,

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький

Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелев

Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Уникальность лирики Блока.

В. В. Маяковский

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее

многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов

Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идеиное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужчина. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

П. М. Рубцов

Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Н. М. Шукшин

Рассказ «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Н. Г. Распутин

Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Н. П. Астафьев

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России

Г. Тукай

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаяев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаяев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел 9. Зарубежная литература

Гомер

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

Трагедия «Гамлет» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суэтности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Серванtes

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира кик жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.-В. Гете

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретации в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.-Б. Мольер

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображении комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон

Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке, Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери

Рассказ «Все лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 10. Обзор

Героический эпос

Карело финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка Х.-К. Андерсен

Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский

Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

А. Н. Островский

«Снегурочка» (сцены).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни Эзоп

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж. Лафонтен

Басня «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады И.-В. Гете

Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер Баллада «Перчатка». В. Скотт

Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы

П. Мериме

«Видение Карла XI».

А. По

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа Ф. М. Достоевский

Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

Л. П. Чехов

Рассказ «Лошадиная фамилия».

М. М. Зощенко

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование П. С. Лесков

Сказ «Левша».

П. П. Бажов

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе

А. П. Чехов

Рассказ «Мальчики».

М. М. Пришвин

Повесть «Кладовая солнца».

М. Твен

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О. Генри

Новелла «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных

Ю. П. Казаков

Рассказ «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев

Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж. Лондон

Повесть «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы, в русской поэзии

А. К. Толстой

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

А. А. Фет

Стихотворение «Чудная картина...».

И. А. Бунин

Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

Н. А. Заболоцкий

Стихотворение «Гроза идет».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии

И. С. Никитин

Стихотворение «Русь».

А. К. Толстой

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе

В. П. Катаев

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А. Т. Твардовский

Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д. С. Самойлов

Стихотворение «Сороковые». К. Н. Быков

Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме.

Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей

Л.Н. Толстой

Повесть «Детство» (фрагменты).

М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

А. П. Толстой

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» морали в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастка.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет.

Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-разительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Сим- $|H1$ ч Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Струфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтение по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов

содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Тематическое планирование

5 класс

| №, п/п | Тема | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. | 1 |
| 2. | Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | 1 |
| 3. | Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок. | 1 |
| 4-5 | «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов. Народная мораль в характере и поступках героев. | 2 |
| 6-7. | «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 2 |
| 8. | РР Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика) | 1 |
| 9- | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности | 2 |
| 10. | сказок о животных и бытовых сказок. | |
| 11- | РР В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов. | 2 |
| 12. | | |
| 13-14. | Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи» Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей. | 2 |
| 15-16. | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер | 2 |
| 17. | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе | 1 |
| 18-19. | И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк на псацне». Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. | 2 |
| 20. | РР Мои любимые басни И.А. Крылова | 1 |
| 21. | В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
| 22. | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | 1 |
| 23. | А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 |
| 24. | Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 |
| 25-27. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвый царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками | 3 |

| | | |
|--------|---|---|
| | Жуковского). Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки. | |
| 28. | РР Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная» | 1 |
| 29 | Урок текущего контроля. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | 1 |
| 30. | Внеклассное чтение. «Что за прелест эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина. | 1 |
| 31-32. | Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки. | 2 |
| 33-34. | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Проблематика и поэтика. | 2 |
| 35. | Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. | 1 |
| 36-37. | Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического. | 2 |
| 38. | Внеклассное чтение. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях. | 1 |
| 39. | Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. | 1 |
| 40-41. | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа. | 2 |
| 42-44. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия рассказа. | 3 |
| 45. | РР Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» | 1 |
| 46-47. | А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облета...». Изображение природы в стихотворениях поэта. | 2 |
| 48-50. | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. | 3 |
| 51. | РР Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы». | 1 |
| 52- | Урок текущего контроля. | 2 |
| 53. | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | |
| 54. | А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора. | 1 |
| 55. | РР Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия». | 1 |
| 56. | Внеклассное чтение. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. | 1 |
| 5759 | Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. | 3 |
| 60. | РР Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. | 1 |
| 61. | И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине. | 1 |
| 62. | Внеклассное чтение. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. | 1 |

| | | |
|------------|--|---|
| | Бунина «Подснежник» | |
| 63- 64. | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция. | 2 |
| 65. | В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. | 1 |
| 66. | Рр Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 67. | Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 |
| 68- 69. | Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей. Особенности сказа как жанра литературы. | 2 |
| 70- 71. | К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. | 2 |
| 72. | Внеклассное чтение. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского. | 1 |
| 73- 75. | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. Проблемы и герои. | 3 |
| 76. | Рр Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
| 77- 78. | А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе | 2 |
| 79- 80. | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя. | 2 |
| 81- 82. | Урок текущего контроля. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева? | 2 |
| 83- 84. | Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны. | 2 |
| 85- 88. | Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо | 4 |
| 89. | Рр Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века. | 1 |
| 90- 91. | Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики. | 2 |
| 92. | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение | 1 |
| 93. | Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков. | 1 |
| 94- 96. | Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа. | 3 |
| 97- 99. | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте. | 3 |
| 100 | М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема | 2 |

| | | |
|------|---|---|
| – | дружбы в произведении. | |
| 101. | | |
| 102. | Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка. | 1 |

6 класс

| №, п/п | Тема | Кол- во часов |
|-----------|--|---------------------|
| 1-2. | Введение. Художественное произведение и его автор. Изображение характера героев. Диагностика уровня литературного развития учащихся. | 2 |
| 3-4. | Мифы Древней Греции. Обзорное знакомство с мифами о богах и героях. Геракл и его подвиги. | 2 |
| 5. | Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции. | 1 |
| 6. | Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства. | 1 |
| 7-9. | Гомер и значение его поэм для мировой литературы. Основное содержание поэм «Илиада» и «Одиссея». Тема войны и мира в отрывке из песни восемнадцатой «Илиады». Пафос борьбы, преодоления препятствий, познание неизвестного в поэме «Одиссея». Образ хитроумного героя и отношение к нему автора. | 3 |
| 10. | РР Конкурс пересказов сюжетов из древнегреческой литературы. | 1 |
| 11. | Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 |
| 12-14. | Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества. | 3 |
| 15. | Урок текущего контроля. Контрольная работа по произведениям устного народного творчества. | 1 |
| 16. | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» Отражение исторических событий и народных идеалов в летописи. | 1 |
| 17-19. | Русские басни (из русской литературы 18-19 веков). И.И. Дмитриев «Муха». И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Аллегория и мораль басен, художественные особенности языка. | 3 |
| 20-21. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога». | 2 |
| 22. | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 |
| 23. | Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. | 1 |
| 24-25. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русской усадьбы. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. | 2 |
| 26-27. | Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина. Протест героя против беззакония и несправедливости. Неоднозначность характера и поступков героя. | 2 |
| 28. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | 1 |
| 29. | РР Подготовка к домашнему сочинению – ответы на проблемный вопрос «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» | 1 |
| 30- | Внеклассное чтение | 2 |

| | | |
|--------|--|---|
| 31. | А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина». История создания. Образ автора рассказчика и автор-повествователя. Нравственные проблемы повести «Выстрел». Мир русской усадьбы и ее обитателей в повести «Барышня-крестьянка». Отношение автора к своим героям. Юмор повествования. | |
| 32-33. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Листок», «На севере диком», «Утес». Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи». Любовь поэта-изгнанника к родине. Стихотворение-притча «Три пальмы» и его аллегорический смысл. | 2 |
| 34. | Рр Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 35-37. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания цикла «Записки охотника». Центральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе. Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков. | 3 |
| 38. | РР Групповая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» (устное сочинение). | 1 |
| 39-40. | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы и человеческой души. | 2 |
| 41-42. | А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. | 2 |
| 43. | Рр Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 |
| 44. | Урок текущего контроля Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |
| 45-46. | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведения. | 2 |
| 47-49. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша». Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова. | 3 |
| 50-51. | Рр Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша?» (по одному или нескольким авторам) | 2 |
| 52-53. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, характеры. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 2 |
| 54. | Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приемы комического в рассказах. | 1 |
| 55-56. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град порой сольется». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...», | 2 |

| | | |
|--------|--|---|
| | А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». | |
| 57. | Рр Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или учащихся) | 1 |
| 58-59. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. | 2 |
| 60-62. | А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии. | 3 |
| 63-64. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра. Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова. | 2 |
| 65-67. | Внеклассное чтение. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей. Образ природы в произведении. | 3 |
| 68. | Рр Анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает Митрашу». | 1 |
| 69-70. | Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | 2 |
| 71-72. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика произведения В.П. Астафьева. | 2 |
| 73-74. | В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы в произведении В.Г. Распутина. Смысл названия рассказа. | 2 |
| 75. | Рр Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу) | 1 |
| 76-77. | В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». Юмор писателя.. | 2 |
| 78-79. | Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе. | 2 |
| 80. | Урок текущего контроля. Контрольная работа по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера | 1 |
| 81-84. | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова. | 4 |
| 85-86. | Из литературы народов России: Г. Тукай, К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. | 2 |
| 87-88. | Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния. Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе. | 2 |
| 89-90. | И.Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады М.Ю. Лермонтовым и В.А. Жуковским. Художественные особенности переводов. | 2 |

| | | |
|---------|---|---|
| 91-92. | П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. Характеры героев. Сила традиции. | 2 |
| 93-95. | А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. Притчевое начало в сказке. | 3 |
| 96. | Pp. Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы. | 1 |
| 97-101. | Повторение, обобщение, итоговый контроль. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 5 |
| 102. | Защита проекта. | 1 |

7 класс

Из 68 часов, отведенных на изучение базового курса литературы, 8 уроков выделяется на развитие речи учащихся, 2 часа – на уроки текущего контроля (письменный ответ на проблемный вопрос) и 1 час – на итоговый контроль. Из планирования исключен фрагмент из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), так как произведение изучается в 11 классе. Тема «Пословицы и поговорки» изучалась в 5 классе.

| №, п/п | Тема | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
| 1. | Введение. Изображение человека в художественной литературе как важнейшая идеально-нравственная проблема. | 1 |
| 2. | Предания как жанр фольклора. Исторические предания об Иване Грозном и Петре Первом. | 1 |
| 3. | Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа, отраженные в образе главного героя былины. Прославление мирного труда в эпосе. | 1 |
| 4. | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». Художественное своеобразие былины. | 1 |
| 5. | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и его национальных традиций. | 1 |
| 6. | Древнерусская литература и ее культурные традиции. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы. | 1 |
| 7-8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | 2 |
| 9. | РР Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные уроки древнерусской литературы». | 1 |
| 10. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. | 1 |
| 11. | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи ...», «На птичку ...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчестве. | 1 |
| 12. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставительный портрет исторических деятелей: Петр I и Карл XII. | 1 |
| 13. | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. А.С. Пушкина. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 14. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и летописный источник. Особенности содержания и формы баллады А.С. Пушкина. | 1 |
| 15. | Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. | 1 |
| 16- | А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. | 2 |
| 17. | | |
| 18- | РР Подготовка к сочинению — индивидуальной характеристики. «Маленький человек с большим сердцем» (образ Самсона Вырина). | 2 |
| 19. | | |
| 20. | М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров героев и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. | 1 |
| 21. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэте в создании художественных образов | 1 |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями. | 1 |
| 23- | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Народный характер повести. Патриотический и героический пафос произведения Н.В. Гоголя. | 2 |
| 24. | | |
| 25. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести. | 1 |
| 26. | РР Сочинение — сравнительная характеристика. «Остап и Андрий: два характера, две судьбы». | 1 |
| 27. | Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | 1 |
| 28- | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Изображение жизни и быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа. | 2 |
| 29. | | |
| 30. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра стихотворений в прозе. | 1 |
| 31. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: княгиня Трубецкая. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | 1 |
| 32. | Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Трагические картины русской жизни в стихотворениях. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведений. | 1 |
| 33. | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью. | 1 |
| 34. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово и писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. | 1 |
| 35. | Урок текущего контроля по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 36- | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Главный герой повести. Его чувства, поступки, духовный мир. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 2 |
| 37. | | |
| 38. | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Нравственный смысл рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. | 1 |

| | | |
|--------|---|---|
| | | |
| 39. | РР Сочинение «Проблема взаимопонимания детей и взрослых в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина». | 1 |
| 40. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышленник». | 1 |
| 41. | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. | 1 |
| 42. | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе: В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой | 1 |
| 43. | РР Анализ одного из стихотворений по выбору учащихся или учителя. | 1 |
| 44-46. | М. Горький. «Детство». Главы. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характера героя. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. | 3 |
| 47. | РР Обучение анализу эпизода из повести М. Горького. «Детство» (по выбору учителя). | 1 |
| 48. | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение бывшее в Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. | 1 |
| 49. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм лирического героя. | 1 |
| 50-51. | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос произведения. | 2 |
| 52. | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку . | 1 |
| 53. | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. | 1 |
| 54. | РР Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям). | 1 |
| 55. | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др. | 1 |
| 56. | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа. | 1 |
| 57. | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности. Нравственная красота человека. | 1 |
| 58. | РР Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 59. | Ю.П. Казаков « Тихое утро». Нравственные проблемы рассказа | 1 |
| 60. | Стихи поэтов 20 века о Родине и природе. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. | 1 |
| 61. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. | 1 |
| 62. | Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы. | 1 |
| 63. | М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе. | 1 |
| 64. | Страницы европейской поэзии: Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Ж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой ...» и др. стихотворения. | 1 |
| 65. | Японские хокку. Особенности жанра. | 1 |
| 66. | О. Генри. «Дары волхвов». Нравственная проблематика рассказа, его | 1 |

| | | |
|-----|-----------------------------------|---|
| | гуманистическое звучание. | |
| 67. | Урок итогового контроля | 1 |
| 68. | Итоговый проект «Живая классика». | 1 |

8 класс

Из 68 часов, отведенных на изучение базового курса литературы, 7 уроков выделяется на развитие речи учащихся, 2 урока – на текущий контроль, 1 на итоговый контроль, 1 – на защиту итогового проекта.

Из планирования исключены стихотворения А.С. Пушкина «Туча», «Я помню чудное мгновение...», «19 октября», так как эти произведения изучаются в 9 классе. В 8 классе акцентируется историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.

Основанием для изучения в 8 классе повести И. С. Тургенева «Ася» является требование Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, согласно которому на второй ступени обучения в образовательных учреждениях с русским языком обучения изучается одна из повестей И.С. Тургенева по выбору.

В планировании особо выделены следующие актуальные для современной методики преподавания литературы виды деятельности: «Создание презентации», «Работа с литературоведческим портфолио», «Ответ на проблемный вопрос».

| № | Тема | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
| 1. | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 |
| 2. | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. | 1 |
| 3. | Устное народное творчество. | 1 |
| 4. | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. | 1 |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. | 1 |
| 6-7. | Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина. | 2 |
| 8. | Сочинение: «Митрофанушка – жертва или тиран?» | 1 |
| 9. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. | 1 |
| 10. | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении. | 1 |
| 11. | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 12. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. | 1 |
| 13-14. | История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы | 2 |
| 15. | Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность | 1 |

| | | |
|--------|--|---|
| | образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. | |
| 16. | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. | 1 |
| 17. | РР Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 18. | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). | 1 |
| 19-20. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении. | 2 |
| 21. | РР Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос: 1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди? | 1 |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. | 1 |
| 23-24 | «Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города N. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | 2 |
| 25-26. | Хлестаков: тайна превращения «фитильки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. | 2 |
| 27. | РР Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 28-29 | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель». | 2 |
| 30. | Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | 1 |
| 31-32 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. | 2 |
| 33. | Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести. | 1 |
| 34. | РР Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася». | 1 |
| 35. | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). | 1 |
| 36-37 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писательские порядки. Гротескные образы градоначальников. | 2 |
| 38. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 |
| 39-40 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в | 2 |

| | | |
|-------|---|---|
| | рассказе. Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. | |
| 41. | Урок текущего контроля по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков,Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 42-43 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа. | 2 |
| 44. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 45. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия. | 1 |
| 46. | РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?» | 1 |
| 47. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. | 1 |
| 48-49 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания и средства его создания. | 2 |
| 50. | История на страницах поэзии 20 века. | 1 |
| 51. | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».Воспоминания о пути к творчеству. | 1 |
| 52-53 | История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». | 2 |
| 54. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | 1 |
| 55-56 | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. | 2 |
| 57. | РР Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |
| 58. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 59-60 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. | 2 |
| 61. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 62. | РР Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытание пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне») | 1 |
| 63-64 | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. | 2 |
| 65-66 | Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго». (Изучение одного из произведений по выбору учителя.) | 2 |
| 67-68 | Повторение | 2 |

9 класс (1 вариант)

| № урок а | Тема урока. Основное содержание. | Кол-во часов |
|----------|---|--------------|
| 1 | Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. | 1 |
| 3 | Богатство и разнообразие жанров. | 1 |
| 4 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |
| 5 | Практикум. Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения | 1 |
| 6 | Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения | 1 |
| 7 | Практикум. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое искусство автора в «Слове...» | 1 |
| 8 | Практикум. Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны» | 1 |
| 9 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению По «Слову о полку Игореве...» | 1 |
| 10 | Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. | 1 |
| 11 | Практикум. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |
| 12 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». | 1 |
| 13 | Вн.чт. Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 |
| 14 | Практикум. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 |
| 15 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полость»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 |
| 16 | Практикум. А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения | 1 |
| 17 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 |
| 18 | | 1 |
| 19 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. | 1 |
| 20 | (Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 |
| 21 | Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм, реализм. | 1 |
| 22 | Практикум. Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выражимого в слове и чувстве | 1 |
| 23 | Практикум. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 24 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |
| 25 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. | 1 |
| 26-27 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии | 2 |
| 28-29 | Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия | 2 |
| 30 | Р.р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия. | 1 |
| 31 | Р.р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 1 |
| 32 | Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 33 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). | 1 |
| 34 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар». | 1 |
| 35 | Семинар. Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ | 1 |
| 36 | Практикум. Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |
| 37 | Практикум. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 1 |
| 38 | Контрольная работа | 1 |
| 39 | Вн.чт. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 |
| 40 | Лекция. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 |
| 41 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. | 1 |
| 42 | Татьяна и Ольга Лариньи. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 |
| 43 | Практикум. «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем. | 1 |
| 44 | Семинар. Автор как идеально-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 |
| 45 | Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 46 | Вн.чт. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. Трагедия. | 1 |
| 47 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |
| 48 | Анализ стихотворений. | 1 |
| 49 | Практикум. Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 50 | Семинар. Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 |
| 51 | Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 |
| 52 | Практикум. Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |

| | | |
|-------|--|---|
| 53 | Практикум. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |
| 54 | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |
| 55 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | 1 |
| 56 | Поэма «Мёртвые души». Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода. | 1 |
| 57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 |
| 58 | P.p. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 59 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии. | 1 |
| 60 | А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 |
| 61-62 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 2 |
| 63 | P.p. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений по выбору учащихся). | 1 |
| 64 | Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 1 |
| 65 | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. | 1 |
| 66 | И.А.Бунин. Слово о писателе.«Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 |
| 67-68 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 2 |
| 69-70 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». | 2 |
| 71 | М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину». | 1 |
| 72 | А.И.Солженицын. Слово о писателе.«Матрёрин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 |
| 73 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |
| 74 | P.p. Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века. | 1 |
| 75 | Русская поэзия Серебряного века. | 1 |
| 76 | А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| 77 | Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций. | 1 |
| 78 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина. | 1 |
| 79 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 |

| | | |
|---------|---|---|
| 80 | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | 1 |
| 81-82 | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. | 2 |
| 83 | Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 1 |
| 84-85 | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 2 |
| 86 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |
| 87-88 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. | 2 |
| 89 | «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Практикум. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 1 |
| 90 | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». | 1 |
| 91-93 | Р.р. Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению. | 3 |
| 94 | Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 |
| 95 | Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...». | 1 |
| 96 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 |
| 97-98 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. | 2 |
| 99 | Р.р. Классное сочинение | 1 |
| 100-102 | «Герои и проблемы современной литературы». | 3 |

9 класс (2 вариант)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
| | Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. | 1 |
| | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | 1 |
| | У.Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 2 |
| | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | И.В.Гете. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой личности. | 2 |
| 2. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблематика авторства «Слова...». | 2 |
| 3 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. | 1 |
| 4 | М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |
| 5 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 |
| 6 | Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | 1 |
| 7 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | 1 |
| 8 | «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 |
| 9 | Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 |
| 10 | Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание Н.Карамзина к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 |
| 11 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |
| 12 | Р.р. Подготовка и написание сочинения «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) | 1 |
| 13 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | 1 |
| 14 | Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| | творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | |
| 15 | Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский. Развитие представлений о лирическом герое. Элегический характер творчества. Понятие об элегии как романтическом жанре. | 1 |
| 16 | Р.Р. Обучение анализу лирического стихотворения | 1 |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга | 1 |
| 18 | Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Знакомство с героями. Чтение ключевых сцен пьесы | 1 |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии. Обучение анализу монолога | 1 |
| 20 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.. Анализ сцены бала | 2 |
| 21 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). | 1 |
| 22 | И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Домашнее сочинение по комедии «Горе от ума». | 1 |
| 23 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 |
| 24 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 |
| 25 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 |
| 26 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 |
| 27 | Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |
| 28 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров. Индивидуалистический характер Алеко. «Моцарт и Сольери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. | 1 |
| 29 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 30 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 |
| 31 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |
| 32 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 |
| 33 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |
| 34 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 1 |
| 35 | Пушкинский роман в зеркале русской критики. | 1 |
| 36 | Подготовка к домашнему сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 37 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...» | 1 |
| 38 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». | 1 |
| 39 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» | 1 |
| 40 | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». | 1 |
| 41 | Тема Родины и ее своеобразие. Стихотворение «Родина». Характер лирического героя его поэзии. | 1 |
| 42 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. | 1 |
| 43 | Печорин как представитель «портрета поколения». «Бэла» | 1 |
| 44 | Загадки образа Печорина в повести «Максим Максимыч». | 1 |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань». | 2 |
| 46 | Рефлексия Печорина в главах «Княжна Мери», «Фаталист». | 1 |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и Грушницкий. | 1 |
| 48 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. | 1 |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 50 | Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова «Что помог мне понять роман «Герой нашего времени». | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 51 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 |
| 52 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 1 |
| 53 | Образ города в поэме. | 1 |
| 54 | Образ Чичикова. Чичиков как новый герой и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы . | 1 |
| 55 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Классное сочинение по произведению | 1 |
| 56 | А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 |
| 57 | «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. | 1 |
| 58 | Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 1 |
| 59 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 |
| 60 | Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Психологизм прозы Толстого | 1 |
| 61 | А.П. Чехов «Тоска ». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | 1 |
| 62 | «Маленькая трилогия». Художественное мастерство Чехова-рассказчика. | 1 |
| 63 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 |
| 64 | И.А.Бунин. Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. | 2 |
| 65 | М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество. История создания и судьба повести. Сатира на общество шариковых и швондеров. | 1 |
| 66 | Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. | 1 |
| 67 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 |

| | | |
|--------------|--|-----|
| 68 | Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | 1 |
| 69 | А.И.Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 |
| 70 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 |
| 71 | Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века. | 1 |
| 72 | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 |
| 73 | А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «О доблестях, о подвиге, о славе...». | 2 |
| 74 | Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...» и др. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». | 2 |
| 75 | В.В.Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | 2 |
| 76 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 2 |
| 77 | Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. | 2 |
| 78 | А.А. Ахматова Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 2 |
| 79 | Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака. | 1 |
| 80 | А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме. | 2 |
| 81 | Р.Р. Итоговое сочинение (урок развития речи). | 1 |
| 82 | Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков. | 2 |
| Всего часов: | | 102 |

Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева, В.П. Полухиной и др. 5-9 классы. Пособие для учителей ОУ. – М.: Просвещение, 2011.

Учебники, реализующие рабочую программу:

1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 5 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

2) Коровина В.Я., Полухина В.П., Журавлев В.П. Литература. 6 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 7 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

4) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 8 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

5) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 9 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ...
Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ...
Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ...
Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ...
Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ...
Дидактические материалы по литературе. 9 класс.

Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе.

Беляева Н.В. Проверочные работы. 5-9 классы.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovarti.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://feb-web.ru-> фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября.