Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Мценска «Средняя общеобразовательная школа №7»

«РАССМОТРЕНО»:	«СОГЛАСОВАНО»:	«УТВЕРЖДАЮ»:
на методическом совете	Зам. директора	Директор МБОУ г. Мценска
Протокол **№1 от 28.08.2017г**	_____	«Средняя школа №7»
Председатель МС	/С.А. Гурочкина/	_____ / Ф.А. Яшкин /
_____/Т.В. Макарова/	«30» 08 2017г	Приказ от **31.08.2017г №235**

Программа

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

художественно-эстетической направленности

Хореографического ансамбля «Сюрприз»

(Танцевальная мозаика)

1 класс

на 2017-2018 учебный год

Разработчик программы:
Кирпичева Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка……

Раздел 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1.Цели и задачи программы……

1.2. Реализация программы, формы, методы, разделы……....

1.3. Показатели уровня развития детей…….

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Общее содержание программы для первого года обучения……

Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование занятий в 1 классе……...

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

« Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребёнка».

А.И.Буренина.

Пояснительная записка

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

1.1. <u>Цель занятий</u>:

приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

<u>Задачи:</u>

1. Приобретение музыкально – танцевальных знаний и навыков, способностей к импровизации.
2. Развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.
3. Приобретать навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, умение трудиться в художественном коллективе, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива.
4. Развивать творческие способности детей, учить владеть их собственным телом, развивать тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления и психологическую свободу.
5. Стремиться стать любителем музыкально – хореографического искусства, разбираться в его специфике, уметь оценить хореографические произведения с позиции содержательности и художественности.

1.2 <u>Основная форма организации занятий:</u>

1. Практическое занятие – разминка: упражнения на середине, партер, станок, постановка танцев.
2. Совместный просмотр телепередач о танцах, видеосъёмка и просмотр собственных выступлений и занятий.
3. Посещение концертов, театров.
4. Беседы о хореографическом искусстве.
5. Участие в различных концертах, конкурсах, мастер – классах.

Танцевальные группы формируются на первом этапе **из** всех желающих **детей одного класса.** Постепенно остаются заниматься дети,имеющиеинтерес и склонность к танцевальной деятельности.

<u>Разделы программы.</u>

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие умений ориентироваться в пространстве;

- требования к подбору музыки;
- требования к подбору движений;
- развитие и тренировка психических процессов;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

1.3 Показатели уровня развития детей:

1. Выразительность, лёгкость и точность исполнения движений под музыку.
2. Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
3. Ученики должны закрепить знания и навыки, полученные ранее, и дополнительно усвоить: правила постановки рук, группировки пальцев в классическом танце, уметь исполнять препарасьон, уметь закрыть руку, заканчивая движение, иметь навык выворотного положения ног, иметь навык благородного, вежливого обращения к партнёру (мальчик, стоя в паре, должен научиться красиво подавать руку девочке), различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной), вальсов (медленных, быстрых), особенности медленных хороводных движений и быстрых плясовых русских танцев.
4. Способность акцентировать шаг на первую долю такта в различной мелодии, умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
5. Освоение сложных движений: переменный шаг, шаг польки, вальсовый поворот по квадрату, по диагонали и по линии танца. Боковой шаг, шаг с притопом, балансе, различные виды прыжков, галопов, вращений на месте и по диагонали. Шаг польки на месте и по кругу.
6. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. 1год обучения

Дети 6-7 лет

Задачи: развитие способности к выразительному,одухотворённомуисполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание:

1. ***Развитие музыкальности***:слушание музыкальных произведений,движения под музыку, развитие способности различать жанр произведения, выражать в движении характер музыки.

2. ***Развитие двигательных качеств и умений***.

Основные:

ходьба -бодрая,спокойная,на полупальцах,на носках,на пятках,пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперёд и назад спиной , с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, « гусиным шагом», с ускорением и замедлением; ***бег*** лёгкий,ритмичный,передающий различный образ,а также высокий,широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения –на одной,на двух ногах на месте и с различнымивариациями, с продвижением вперёд, галоп, подскоки; ***общеразвивающие*** упражнения на различные группы мышц,на развитиегибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; ***имитационные движения*** –различные образно–игровые движения,

раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние; ***плясовые движения*** –танцевальные упражнения,доступные покоординации.

3. ***Развитие умений ориентироваться в пространстве***:самостоятельнонаходить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, в шеренги, в колонны, « змейки», « спираль».

4. ***Развитие творческих способностей:*** формирование умений исполнятьзнакомые движения под музыку, импровизировать, развивать воображение, фантазию, умение оценивать себя и своих товарищей.

5. ***Развитие и тренировка психических процессов:*** развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, умения выражать различные эмоции в мимике и пантомиме.

6. ***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности***: воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам; воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Показатели уровня развития детей.

1. Выразительность исполнения движений под музыку: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку; иметь навык лёгкого шага с носка на пятку, чувствовать характер марша и передавать его в шаге. Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выражать образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти, распознавать характер музыки.

2. Знать позиции ног и рук в танце.

3. Уметь исполнять переменный шаг, боковой шаг, галоп, бег, лёгкие прыжки, учиться делать подскоки на месте и с продвижением.
4.Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений.
5. Способность к импровизации с использованием разнообразных движений.
6. Точность и правильность исполнения движений под музыку в танцевальных и гимнастических композициях.

Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование занятий курса в 1 классе

№ урока	Дата	Название темы	Кол-во часов
1		**Вводное занятие.** Техника безопасности на занятии	3
2		Музыкально – пространственные упражнения. Разучивание элементов эстрадного танца «Деспасито»	3
3		Переменные шаги по кругу, галоп лицом-спиной.	3
4		Подскоки на месте, с продвижением вперёд-назад, по кругу. Отработка движений танца «Деспасито»	3
5		Разучивание шага по кругу с носка, молоточки руками	3
6		Повторение движений эстрадного танца	3
7-8		Растяжка. Разучивание I части танца «Мы строим дом»	6
9-10		Растяжка. Разучивание I части танца «Мы строим дом»	6
11-12		Партерный экзерсис. Разучивание II части танца «Мы строим дом»	6
13-14		Партерный экзерсис. Разучивание II части танца «Мы строим дом»	6
15-16		Отработка движений танца «Мы строим дом»	6
17		Маршировка в темпе и ритме музыки	3
18		Шаг на месте вокруг себя, вправо, влево	3
19-20		Позиции ног – 1,2,3. Позиции рук: 1, 2, 3. Основные правила. Деми плие – складывание, сгибание, приседание	6
21-22		Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).	6
23-24		Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему),	6
25-26		Фигурная маршировка с перестроениями: звёздочка, конверт (по 5 -6 человек на углах и в центре круга в шеренгу).	6
27-28		Танцевальные шаги на всю ступню, с носка на пятку, с носка, переменные шаги, боковые шаги, марш на месте и по кругу.	6

29-30		Движения по линии танца. Специфика танцевального шага и бега.	6
31-32		Игры под музыку. Комбинация-игра «Самолёт». Марша на месте и по кругу.	6
33-34		Комбинация-игра «Поезд». Разучивание движений танца «Мы любим море». Выход в танце.	6
35-36		Игра «Четыре шага». Разучивание движений танца «Мы любим море». Выполнение движений в паре.	6
37-38		Ритмико-гимнастические упражнения. Разучивание движений танца «Мы любим море» (I часть танца)	6
39-40		Ритмико-гимнастические упражнения. Разучивание движений танца «Мы любим море» (I часть танца)	6
41-42		Партерный экзерсис. Разучивание движений танца «Мы любим море» (II часть танца)	6
43-44		Партерный экзерсис. Разучивание движений танца «Мы любим море» (II часть танца)	6
45-46		Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной). Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах. Отработка движений танца «Мы любим море»	6
47-48		Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в 1-ю позицию, 2-ю позицию, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию. Знакомство с танцем «Взрослые и дети».	6
49-50		Позиции рук и ног. Разучивание движений танца «Взрослые и дети»	6
51-52		Поклон реверанс, сценический шаг, шаг на полу пальцах. лёгкий бег. Разучивание движений танца «Взрослые и дети»	6
53-54		Упражнения на координацию движений. Разучивание движений танца «Взрослые и дети»	6
55-56		Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Разучивание движений танца «Взрослые и дети»	6
57-58		Партерный экзерсис. Отработка движений танца «Взрослые и дети»	6
59-60		Выполнениеимитационныхупражненийиигр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки	6
61-62		Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами.	6
63-64		Упражнения на ориентировку в пространстве. Повторение всех танцев, ранее изученных.	6
		ИТОГО	**192**

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 <u>класс</u>

Личностные результаты

- ✓ Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- ✓ **Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.**
- ✓ Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

<u>Метапредметные результаты</u>

Регулятивные

- ✓ Способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накопление представлений о ритме, синхронном движении.

Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и **внеурочной деятельности.**

Познавательные

- ✓ Навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ✓ ходить и бегать по кругу, с сохранением правильных дистанций, не сужая круг, не сходя с его линии;
- ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения;
- ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные

- ✓ Умение координировать свои усилия с усилиями других, задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.