МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МЦЕНСКА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»

«РАССМОТРЕНО»: на методическом совете Протокол **№1 от 28.08.2017г** Председатель МС _____/Т.В. Макарова/	**«СОГЛАСОВАНО»:** Зам. директора _____ /С.А. Гурочкина/ «30» 08 2017г	**«УТВЕРЖДАЮ»:** Директор МБОУ г. Мценска «Средняя школа №7» _____/Ф.А. Яшкин / Приказ от **31.08.2017г №235**

Программа

дополнительного образования

художественно-эстетической направленности

Театрального кружка «Алый парус»

на 2017-2018 уч. год

Разработчик программы**:**

Емельянова Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования.

2017

Пояснительная записка к программе

Программа театрального кружка «Алый парус» разработана в соответствии сФедеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Театрализованная деятельностьявляется важным фактором в художественно-эстетическом развитииребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

«Любите ли вы театр, так как люблю его я?». Чувства великого поэта и выдающегося критика разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Работа театрального кружка в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия в кружке учат воспитанников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию педагога и воспитанников.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе кружка - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Новизнапрограммы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях

творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Программа отличается от уже существующих, тем что при обучении основам сценического мастерства, в ней активно используются психологические игровые тренинги. Она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Цель: приобщение учащихся к театральному искусству, обогащение духовных потребностей ребенка, развитие его творческой активности.

Задачи:

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию,внимание, контактность

Педагогические принципы программы:

- принцип индивидуальности;
- принцип креативности;
- принцип связь с жизнью.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети – актеры, исполнители, слушатели, зрители, а педагог – режиссер и актер.

Классификация программы

Название театральной студии	«Алый парус»
Срок реализации	1 год
Возрастной диапазон	13-14лет
По форме составления	модифицированная, интегрированная
По форме реализации	групповая
По функциональному назначению	воспитательная, профессионально ориентированная
Судию посещают	10 человек
Занятия проводятся	2 раз в неделю по 2 часа

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

Методы воспитания:

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- рабочие показы.

Формы работы с родителями:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Для реализации программы необходимо

учебно-методическое обеспечение:

1.Авторские методики:

- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий;
- сценарии театральных постановок.

2. Учебно-иллюстративный материал:

- презентации
- видео материал;
- аудио материал;
- иллюстративный и дидактический материал;
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты);

- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам.

3. Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- литература для воспитанников: художественная, поэзия;
- подборка журналов.

4.Материалы по результатам освоения программы

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи итоговых постановок;
- фото летопись студии.

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- ММД и СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- куклы марионетки;
- «пальчиковые куклы».

Формы работы детского объединения.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических

движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты.

На конец года воспитанники должны знать:

- различные понятия: театральные, сценические, по основам актерского мастерства;
- правила публичного поведения на сцене и в жизни;
- общую историю театра;
- жанры театра;
- основы сценографии;
- театральную терминологию;
- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни.

На конец года воспитанники должны уметь:

- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- образное мышление
- иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение дуг к другу.

Содержание программы

I блок « Весёлая гимнастика»

Данный блок в программе - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Вводное занятие: знакомство с планированием,ТБ, игра-знакомство.

Артикуляционная гимнастика. Правильное произношение звуков позднего онтогенеза. Артикуляционная гимнастика для губ "Улыбка", "Заборчик", "Бублик" и т.д. Артикуляционная гимнастика для языка "Лопаточка", "Вкусное варенье", "Маляр" Вместе "оживим" сказку – это наше общее дело.Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Скороговорки, стихи, считалки, для четкого произношения всех звуков. Игры – чистоговорки: "Летний день", "В лесу", "В зоопарке" и д.р. Игры – скороговорки: "Испорченный телефон", "Фраза по кругу", "Змейка с воротцами", "Главное слово" и т.д.

Речевые тренинги. Дыхание: речевое, носовое, реберно–диафрагмальное.Развитие речевого дыхания. Игры и упражнения на речевое дыхание "Мыльные пузыри", "Веселый пятачок", "Удивленный бегемот" и т.д. Техника речи. Регуляция силы голоса и скорости речи в зависимости от коммуникативного намерения.Твой голос. Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения.Упражнения на координацию движения с речью. Моделирование согласных в сопровождении фонемного движения. Считалки, стихи "Летний день", "В лесу", "В зоопарке", "Испорченный телефон", "Фраза по кругу", "Змейка с воротцами", "Главное слово" и т.д. Работа с текстами. Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок.Средства выразительности устной речи: интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения.

Итоговое занятие. Показ для родителей: чтецкие работы.

II блок «Актёрское мастерство»

В этом блоке программы происходит знакомство с основами актерского мастерства, развитие умения держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик, развитие образного мышления; включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и

упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.Игры-драматизации любимых сказок.

Вводное занятие. Основы актёрского мастерства. Видео просмотр.

Уроки актёрского мастерства (создание образа, внутренний монолог, умение держаться на сцене). Упражнения на развитие образного мышления, памяти, внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия людей.

Ритмопластика. Мимика и жесты. Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Игры: “Угадай: что я делаю?”, “Превращение предмета”, “Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!”, “Поварята”, “Летает – не летает”. Разнообразные игры на превращение. Сценки без слов. Упражнения на развитие воображения, фантазии, связной образной речи, развитие способностей представлять себя другим существом или предметом “Я – кукла”, “Я – кошка”, “Я – мяч”, “Чашка, утюг” и т.д.Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

III блок «Работа с репертуаром»

Занятия этого блока предполагают развитие природных детских способностей ребят, фантазию; развитие умения владеть собой во время публичных выступлений; работу над постановкой мини-спектаклей, репетиции, игровые исполнительские задания, индивидуально-групповые занятия.

Вводное занятие. Понятие о репертуаре. Выбор репертуара и работа над ним.

Застольные репетиции. Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей. Образ героя. Характер и отбор действий. Чтение по ролям.

Постановочные работы. Подготовка оформления спектакля. Эстетическое оформление и сценография спектакля. Подготовка хореографических эпизодов в спектакле. Подготовка вокальных номеров в спектакле.

Репертуар:

- Театрализованное представление по ПДД.
- Конкурс «Минута славы».
- Утренник «Новогодние приключения нечистой силы».
- Праздник «Прощание с Азбукой».
- «Сказка о вредных привычках».

- Творчество Крылова.
- Спектакль «Экология и охрана окружающей среды».
- Игровая программа «Быстрые, смелые, ловкие умелые»

Репетиции. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

Индивидуально-групповые занятия. Работа над сценическим образом.

Итоговое занятие. Показ спектакля.

IV блок «Воспитательная работа»

Занятия этого блока призваны познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, представление своих работ по темам бесед, экскурсии на сцену, выезд в театр, участие в общешкольных праздниках.

Беседы (Зарождение театра, театральная терминология, виды театров, виды театрального искусства, технические средства сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале и др.).Беседа «Я в мире … мир во мне…» (Дружба). Разрешение ситуаций.Фантазия - источник творческой духовности человека. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.Что даёт театральное искусство в формировании личности.

Экскурсии (ДК "Металлург", Орловский драмтеатр).

Участие в общешкольных мероприятиях: день учителя, день матери, новый год, день защитника Отечества, 8 марта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№пп	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2
2.	**<u>I блок « Весёлая гимнастика»</u>** Артикуляционная гимнастика. Речевые тренинги.	2	25	27
3.	**<u>II блок «Актёрское мастерство»</u>** Уроки актёрского мастерства (этюды на органичное молчание, этюды «Птичий двор», парные этюды, групповые). Ритмопластика.	2	25	27
4.	**<u>III блок «Работа с репертуаром»</u>** Застольные репетиции. Постановочные работы. Репетиции. Индивидуально-групповые занятия. Показ спектакля, театрализованного представления.	4	37	41
5.	**<u>IV блок «Воспитательная работа»</u>** Беседы; Экскурсии; Встречи с интересными людьми; Участие в общешкольных мероприятиях; Участие в городских конкурсах; Праздничные чаепития.	2	35	37
5.	Итоговое занятие.	1	1	2
		12	124	136
Итого:				

Календарно-тематическое планирование

Дата	Название темы
Сентябрь 11.09	Вводное занятие. Ознакомление с содержанием и организацией кружковой работы. Правила по технике безопасности. Игра-знакомство Просмотр презентации.
15.09	Театральная терминология. Просмотр театральных капустников.
18.09	Речевые тренинги.Вместе “оживим” сказку – это наше общее дело Слушание и рассказывание сказок, работа над эмоциональным восприятием услышанного. Выбор репертуара. Читка сценария распределение ролей театрализованного представления по ПДД.
22.09	Речевые тренинги.Вместе мы – команда. Тренинги на сплочение коллектива.Уроки актёрского мастерства (этюды на органичное молчание, этюды «Птичий двор», парные этюды групповые).Ритмопластика.Застольная репетиция театрализованного представления по ПДД.
25.09	Речевые тренинги.Игры-драматизации любимых сказок.Постановочная работа театрализованного представления по ПДД .
29.09	Экскурсия в ДК «Металлург». «Устройство сцены».
Октябрь 2.10	Речевые тренинги.Твой голос. Средства выразительности устной речи интонация, скорость речи, громкость звучания, темп и их зависимость от коммуникативного намерения. Постановочная работа театрализованного представления по ПДД.
6.10	Дикционный тренинг.Постановочная работа театрализованного представления по ПДД. Мизансцены. Музыкальное сопровождение.
9.10	Речевой тренинг. Чистоговорки, скороговорки, потешки, считалки, стихи на четкое и правильное произношение, интонационную выразительность.Репетиция театрализованного представления по ПДД.
13.10	Основы актерского мастерства. Мимика и жесты. Этюды на органичное молчание. Репетиция театрализованного представления по ПДД.
16.10	Скороговорки, стихи, считалки, для четкого произношения всех

	звуков. Игры – чистоговорки: “Летний день”, “В лесу”, “В зоопарке” и д.р. Игры – скороговорки: “Испорченный телефон”, “Фраза по кругу”, “Змейка с воротцами”, “Главное слово” и т.д.Элементы сценического действия.Репетиция театрализованного представления по ПДД.
20.10	Считалки, стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов, чистоговорок, считалок. Репетиция театрализованного представления по ПДД.
23.10	Внутренний монолог. Генеральная репетиция.
27.10	Показ утренника. Разбор показа. Подведение итогов.
30.10	Виды говорения: диалог и монолог.Знакомство с новым материалом. Читка пьесы, распределение ролей «Новогодние приключения нечистой силы».
Ноябрь 10.11	Творческое действие в условиях сценического вымысла.Застольная репетиция.
13.11	Творческое взаимодействие с партнёром. Постановочная работа (мизансцены, диалоги, вокальные и хореографические эпизоды) Планирование выступления на школьном конкурсе «Минута славы».
17.11	Сценическое воображение. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция номеров для школьного конкурса «Минута славы».Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы».
20.11	Мимика и жесты, о чем они говорят.Репетиция номеров для школьного конкурса «Минута славы».
24.11	Участие в школьном конкурсе «Минута славы». Обсуждение итогов конкурса, анализ.
27.11	Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы» Подбор костюмов, реквизита, декораций.
Декабрь 1.12	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы».Знакомство со сценарием праздника «Прощание с Азбукой» Распределение ролей.
4.12	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Застольная репетиция праздника «Прощание с Азбукой».
8.12	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Постановочная работа праздника «Прощание с Азбукой» (мизансцены диалоги, вокальные и хореографические эпизоды).
11.12	Характер роли, внутренний монолог. Индивидуальная работа.
15.12	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы».Репетиция праздника «Прощание с Азбукой».

18.12	Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы».Репетиция праздника «Прощание с Азбукой».
22.12	Работа с костюмами, декорациями новогоднего утренника.Репетиция утренника «Новогодние приключения нечистой силы».
25.12	Показ утренника «Новогодние приключения нечистой силы». Обсуждение показа, анализ.
29.12	Диагностика. Праздничное чаепитие.
Январь 12.01 31	Знакомство с новым постановочным материалом. Читка пьесы «Сказка о вредных привычках» распределение ролей.Репетиция праздника «Прощание с Азбукой».
15.01 32	Генеральная репетиция праздника «Прощание с Азбукой». Оформление зала.
19.01	Показ праздника «Прощание с азбукой». Обсуждение показа, анализ.
22.01	Постановочная работа «Сказка о вредных привычках» (мизансцены, диалоги, вокальные и хореографические эпизоды).
26.01	Вместе мы – команда. Тренинги на сплочение коллектива. Репетиция «Сказки о вредных привычках».
29.01	Развитие воображения, фантазии, связной образной речи, развитие способностей представлять себя другим существом или предметом. Что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет и т.п. Например: “Я – кукла”, “Я – кошка”, “Я – мяч”, “Чашка, утюг” и т.д. Репетиция «Сказки о вредных привычках» .
Февраль 2.02	Репетиция «Сказки о вредных привычках».
5.02	Генеральная репетиция «Сказки о вредных привычках».
9.02	Показ «Сказки о вредных привычках».Обсуждение показа, анализ.
12.02	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. Знакомство с новым постановочным материалом. Читка пьесы, распределение ролей.
16.02	Общение. Говорить и слушать. Застольная репетиция.Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
19.02	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Постановочная работа.
26.02	Из истории русского театра. Игра скоморохов. Постановочная работа.
Март 2.03	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. Репетиция.
5.03	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Отработка хореографических эпизодов в этюде.

12.03	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
16.03	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»).
19.03	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».
23.03	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.
26.03	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
Апрель 2.04	Генеральная репетиция
6.04	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).
9.04	Что даёт театральное искусство в формировании личности. Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)
13.04	Обсуждение выступления профессиональных артистов. Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
16.04	Фантазия - источник творческой духовности человека. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.
20.04	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.
23.04	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.
27.04	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.
30.04	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).
Май 4.05	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
7.05	Премьера спектакля. Анализ выступления.
11.05	Беседа «Я в мире … мир во мне…» (Дружба). Разрешение ситуаций.
14.05	Знакомство со сценарием игровой программы «Быстрые, смелые, ловкие умелые» (Обсуждение темы, идеи, возможных принципов постановки) Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.) Застольная репетиция.
18.05	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.

21.05	Репетиция игровой программы «Быстрые, смелые, ловкие умелые».
25.05	Показ игровой программы «Быстрые, смелые, ловкие умелые».
28.05	Диагностика.
31.05	Итоговое занятие.

Литература.

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.. 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
4. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
7. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.. 1989.
9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В.. М., 1994.
10. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
11. Кипнис М. Драмотерапия. М. 2001.
12. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М: Просвещение, 1995.
14. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры)М.: «Знание». 1976.
15. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.

16. СелевкоГ.к. Современные образовательные технологии. М.: «народное образование», 1998 .
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
18. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.